

Iñigo Arregi une escultura, grabado y pintura en la galería Felisa Navarro

EL AUTOR DE ARRASATE REGRESA A VITORIA CON UNA MUESTRA ABIERTA HASTA EL 5 DE DICIEMBRE

CARLOS GONZÁLEZ

VITORIA. Ya ha visitado la galería Felisa Navarro en alguna que otra ocasión. Así que Iñigo Arregi se siente cómodo entre las paredes de la sala de Cercas Bajas, aunque la primera vez que mostró su trabajo en la capital alavesa fue en 1974 junto al grupo Oiñarri. Aquí ha regresado ahora con una muestra en la que domina la escultura pero que también tiene una puerta abierta al grabado y la pintura. Hasta el próximo 5 de diciembre, sus obras dominarán este espacio.

“Es verdad que la galería es reducida pero a la vez tiene muchas posibilidades y sentidos”, explica el

autor de Arrasate, que ya cuenta con una dilatada experiencia dentro del mundo creativo.

Para esta ocasión, Arregi ha traído 14 piezas de acero cortén, cuatro grabados y dos pinturas, obras que se relacionan gracias a las formas que se plasman en los cuadros y en las esculturas.

“Hay una unión estética entre todos los trabajos. Al final, aunque la pintura es plana también representa objetos en el espacio. La escultura permite hacer realidad algo que propone el cuadro y de ahí la relación entre todo el conjunto”, describe.

Mientras prepara algunas piezas para reconvertirlas al gran formato para ser expuestas en grandes espacios o al aire libre, Arregi reconoce que muchos se sorprenden cuando se dan cuenta de que sus esculturas no están soldadas sino encajadas.



El autor, ayer antes de la inauguración de la muestra. FOTO: DAVID MORENO

Reconoce que no tiene especial preocupación por lo que el público piense o sienta al salir de la muestra en Felisa Navarro. “Cada uno saca sus conclusiones y no me gusta pedirle nada a los espectadores”, admite, al tiempo que apunta que siempre es una sensación extraña

ver sus obras en una exposición “ya que siempre las observas en el desorden del estudio”.

Con estos mimbres, Arregi construye un espacio llamativo en el que la escultura prima pero no quita protagonismo al resto de elementos de la muestra.